

Was ist uns wichtig?

Erlangen einer Bildkompetenz in der Gestaltung

- Ein abgezeichnetes Bild ist detailgenauer aus der Erinnerung abrufbar als ein nur mit den Augen erlebtes Bild.
- Mit den Händen be-greifen lernen.
- Eine Idee handwerklich solid und glaubhaft im Bild ausdrücken können.
- Vernetzung der bildsprachlichen mit den entsprechenden technischen Möglichkeiten.

Erlangen einer Bildkompetenz in der Betrachtung

- Praktische Gestaltung und Kunstgeschichte sind eng verflochten.
- Die Epochen und Stile werden unter stilkundlichen Aspekten betrachtet.
Die entsprechenden gesellschaftlichen Zusammenhänge und Werthaltungen werden reflektiert.
- Aktuelle Ausstellungen und neue Medien werden laufen thematisiert, jedoch nur mit geringen Verschiebungen des Pflichtstoffes.

	Bildnerisches Gestalten	Kunstgeschichte / Bildbetrachtung		Geschichte / Literatur/Deutsch
MAR 1 3+1	Mensch 2D Zeichnung 3D Modellieren	Was ist Kunst? - Begriffe zur Kunst - Vergleichende Überblicke " <i>Figur und Mensch in der KG</i> " von der Renaissance bis 21. Jahrhundert - Grundlagen und Methoden der Bildanalyse		Querverweise
3+1	Der Mensch und seine Gegenstände 2D Malerei 3D Modell Bild und Bedeutung	Renaissance Komposition Bild und Bedeutung Symbolik		

MAR 2 3+1	Der Mensch im Raum Szenen (evtl. Szenografie) Foto & Film Malerei	Barock Inszenierung und Komposition Licht und Schatten Caravaggio & Gentileschi	1. Projekt Sonderwoche	Mittelalter Barock Aufklärung
3+1	Aussenraum Landschaft Naturstimmungen	Aufklärung, Klassizismus, Romantik Kunst als politisches Werkzeug Evtl. Architektur: „Historismen“	evtl. Blockwoche Mitte März	Sturm und Drang Klassik Romantik
MAR 3 2+1	Licht und Bewegung Lichtstimmung Tageszeiten	Realismus, Impressionismus, Postimpressionismus	2. Projekt im Schwerpunktfach: 1 Stunde zusätzlich für selbständige Projektarbeit.	(Romantik) Realismus Impressionismus Expressionismus
2+1	Form und Funktion Design 3D Modelle	Expressionismus, Abstraktion, Bauhaus		Neue Sachlichkeit Nachkriegszeit Neue Subjektivität Postmoderne
MAR 4 3+2	Visuelle Kommunikation Illustration Typografie und Grafik	Abstrakter Expressionismus, Entartete Kunst <i>„Das eigene Museum“</i> : Sammeln, strukturieren und präsentieren eigener Themenbereiche der Kunst <i>„Visuelle Codes“</i> z.B. Werbung		Repetition Literaturgeschichte
3+2	Résumé Abschlussprojekt Maturfeier-Einladungskarte	Gegenwartskunst Performance, Fotografie, Konzeptkunst, ...		